
СОЦИАЛИЗМ, ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ И... ФАНТАЗИЯ

(в творчестве раннего А. Платонова)



Начало XX-го века было ознаменовано тремя ключевыми проблемными понятиями, заполнившими собой социально-политическую, научно-техническую и гуманитарно-поэтическую речь и мысль всех слоев русского общества, причем все они выражали метафорический образ друг друга.

Социализм – метафора электрификации, электрификация – метафора – света, а свет – метафора мысли, фантазии и чувств [1].

Россия была беременна революцией, которая несла в себе не только новые социальные отношения в обществе, но и индустриализацию на базе электрификации, а свет нес в массы знание, культуру и новые человеческие отношения. Происходит формирование нового типа советских руководителей и технической интеллигенции: инженерное образова-

ние + политическая мотивация + склонность к фантазийному мировосприятию и вере в светлое будущее человеко-машинного общества. Утопия воспринималась не как заблуждение, а как ожидаемое видение этого общества. Так, активный сторонник В.И. Ленина большевик с дореволюционным стажем Александр Александрович Богданов будучи известным естествоиспытателем, ученым-экономистом, написавшим первую книгу по системному анализу «Основы тектологии», был еще и автором научно-фантастических романов. Намного раньше А. Толстого с его «Аэлитой» еще в 1907 году А. Богданов написал свой известный в свое время роман «Красная звезда» [2], в котором представил марсианское коммунистическое общество, достигшее больших социальных успехов, организовав строительство марсианских каналов как транспортно-энергетических и гидромеллиорационных объектов, составивших инфраструктуру планеты. Переведенный с «марсианского» роман А. Богданова стал «учебным пособием» для землян, намеревавшихся строить социалистическое общество в России, и понимающих, что оно должно быть не только идейно-политическим делом, но и инженерно-технической системой, основанной на овладении энергией космоса и земли.

Об этом же говорили и новые руководители Советской России – Леонид Борисович Красин, большевик – активный участник событий 1905 года, инженер компании «Сименс», впоследствии Министр внешней торговли молодой российской республики, ставший активным заказчиком новой энергетической техники для сооружения таких объектов в России. А также Глеб Максимилианович Кржижановский, чье значение для организации плана электрификации трудно переоценить.

Ярый сторонник новых отношений – молодой «становящийся» советский писатель Андрей Платонов (1899-1951), начало творчества которого пришлось на 20-е годы прошлого столетия писал в одной из своих первых брошюр: «Электрификация есть осуществление коммунизма в истории... Электрификация

представляет собой технический эквивалент пролетарской революции...». Но он не только был журналистом и писателем, но после окончания Технического университета стал начальником отдела водного хозяйства в Воронежской губернии и много внимания уделял практической деятельности по электрификации и ирригации сел своей губернии. Так, под его руководством было создано 760 прудов, 380 колодцев, осушено более 7600 га болот.

Водные ресурсы, ветер и солнечный свет он считал основным источником электричества, необходимого для механизации сельскохозяйственного труда и быта в деревне. Сжигание древесины, угля, торфа и нефти для получения электричества Платонов называет варварством и сравнивает с переносом воды в решете, ибо потери в передающих сетях съедают большую часть выработанной электроэнергии, а медные провода для электрификации чрезвычайно дороги. В ответ оппонентам, подвергающим сомнению такую сетевую распределенную электрификацию, Платонов устами своего героя механика из рассказа «Родина электричества» предлагает использовать в районных центрах (сетевых узлах) специальные станции для зарядки аккумуляторов – накопители, от которых может подзаряжаться электрический транспорт, отправляясь далее на выполнение своей электрифицированной работы. Эти идеи Платонова по поводу развития электрифицированного транспорта, подпитывающегося энергией от специальных зарядных устройств, только сегодня спустя сто лет, начинают использоваться в городах (электробусы), транспортных электрокарах и легковых электромобилях. А идеи накопителей, заряжающихся от воды, ветра и солнца, о которых в его рассказах говорили простые работяги, и сегодня еще в проектах современных ученых. Внимательно читая рассказы А. Платонова и вслушиваясь в речи его героев – простых сельчан, механиков и инженеров, можно почувствовать их стремление к освоению энергии солнца, дающего земле не

только свет, но и мощную энергию для приведения в действие различных машин и механизмов. Они мечтали не только о си-юминутных электрических установках – электрических плу-гах и тракторах, электромолотилках и установках для полива больших площадей земли.

Они мечтали о свете как источнике сплошной электрифи-кации земли, о машинах, переводящих с помощью солнечного света все природные богатства непосредственно в продукты потребления – пищу и тепло, кислород и утилизируя при этом все остатки в новые полезные продукты. Один из героев рас-каза А. Платонова «Маркун» [3] мечтает создать вечный дви-гатель, работающий на безграничной энергии Солнца. А инже-нер Вогулов предлагает с помощью взрывов, осуществленных путем направленных гидроэнергетических процессов, пере-делать рельеф Земли для управления воздушными потоками. И пусть это – фантастика для того времени, но разве не об этом мечтают и современные инженеры и ученые.

У героев А. Платонова был подлинный культ машин, рабо-тающих во благо человека. «Машина – это чудо работы челове-ка. Они своим трудом создали и труд будущего производства». Маркун – как прототип героя по созданию машин спорит в рассказе А. Платонова и с самим Архимедом за гуманизацию техники, а понятие человека – механизма и архимедова вин-та – это последовательная цепочка очеловечивания техники и, обратно, становления человека как конечная цель создания нового человека. Более того, «техника заменит природу», и хотя это фантастический посыл простого крестьянина лишь отражает силу его неудержимой фантазии но без этой фанта-зии был бы невозможен и план ГОЭЛРО, казавшийся многим фантастам (Г. Уэллсу) неосуществимой идеей кремлевского мечтателя... «Свет должен стать базой человека и техники» – этими простыми мужицкими словами А. Платонов в своих рассказах и очерках (1918-1920 гг.) предвосхитил и будущий план ГОЭЛРО. Выступая с пропагандой плана электрификации

страны перед воронежскими рабочими, А. Платонов привел уточненные цифры ожидаемых результатов. Так, по его оценкам, увеличение числа рабочих в промышленности с 3460 до 4068 млн. чел (всего на 17%) даст за счет развития электрификации увеличение мощности моторов на 67%, а финансовой стоимости произведенной при этом продукции – на 83%. Электрификация – технический эквивалент пролетарской революции и наглядное доказательство эффективности нового труда.

«Электрификацию России утвердил XIII съезд Советов. Но выдумал ее не XIII съезд и не тов. Кржижановский. Электрификацию изобрел опять же русский рабочий и крестьянин, которые изобрели и коммунизм. Задолго до съезда началась стихийная массовая электрификация России». Тем самым Платонов не принижал роль советской власти в пропаганде идей электрификации, а сближал идеи большевиков с идеями и устремлениями рабочего класса.

В своем очерке «Будущее Октября» (1921 г.) очень точно представил роль коммуниста – не как оратора новых идей, а как их организатора в практической деятельности.

«Мы – коммунисты, но не фанатики коммунизма, и знаем, что коммунизм есть только волна в океанах вечности истории. Мы – коммунисты по природе, по необходимости, а не по принадлежности к РКП. Мы еще больше революционеры, чем коммунисты, а главное – не фанатики».

И на простом примере иллюстрирует свой тезис: «Что значит мастер – коммунист? Это не значит, что человек с техническим образованием состоит членом РКП. Это значит – он изобретатель, искатель новых лучших методов труда. От оратора – к слесарям – это путь самого члена РКП» (статья «Мастер-коммунист»). Именно такими видит А. Платонов новых рабочих, которые приобщаясь к новому оборудованию, видят в нем и в используемой энергии света не только механический

усилитель своих рабочих рук, но и возможность через освоение науки задуматься о более широком применении энергии для полного освоения космических сил.

«Электричество есть свет нашей земли, оно станет теперь вечно горящим глазом Вселенной». И герои А. Платонова – необразованные мужики, мастера – рукоделы и инженеры, даже не имеющие соответствующего образования, делая практическое дело, все время задумываются, мечтают и фантазируют, как они или их дети одолеют силу света, «запрягут» солнце в моторы и сделают весь мир удобным для жития в их природной самости. Одни сравнивают силу света с природными явлениями – молниями и грозами, вспоминая древние притчи при виде рукотворных электрических лампочек, потоков воды для орошения засушливых земель под действием электрических насосов, мельницы – под действием силы ветра и света. Другие – своими руками собирают эти машины и управляют ими. Но особого внимания у Платонова заслуживают фантазеры, помышляющие о том, как с помощью вечно светящегося солнца полностью обеспечить все человечество энергией и тем самым избавить его от изнурительного физического труда. «Электричество несет людям легкий неуловимый дух любви: оно получается из всех природных источников и входит во все виды энергии, насыщая мир духовной силой красоты и поэзии». У Платонова самый чудесный мир – это мир машин, обогащающий человека поэтическим чувством освоения новых видов энергии и новых источников, работающих во благо человека.

А. Платонов в своем творчестве акцентирует внимание не на глобальных электростанциях, работающих на угле или на больших реках. У него на первом плане – «малая электрификация» деревень и поселков под действием как бы сейчас сказали – возобновляемых источников энергии – солнечных, ветровых и малых гидроэнергетических установок. Это – тот самый

«энергетический переход», о котором сейчас спустя 100 лет начали не только серьезно говорить, но и реально делать.

А Платонов задумывался о большем – не только напрямую использовать силу света, но и создании специальных установок для эффективности солнечных преобразователей.

И группу текстов рассказов А. Платонова 1921-1922 гг. можно рассматривать как его авторское изложение на первый взгляд фантастической идеи создания фотоэлектромагнитного резонатора-трансформера. Платонов уже тогда догадывался о том, что солнце – не просто источник энергии типа ядерного реактора. Он представлял его себе как трансформер, преобразующий потоки приходящей извне космической энергии в электрическую энергию в виде света. Солнечный свет в представлении А. Платонова и его героев – это самый универсальный вид энергии, способный трансформироваться почти в любые другие источники электричества, а также получаемый при трансформации большинства других природных энергетических ресурсов. Под предлагаемым в рассказах А. Платонова трансформером понимался прототип солнечного элемента, обеспечивающего переход солнечной энергии в электричество и другие виды энергии. Многие идеи героев А. Платонова в рассказах «Сатана мысли», «Невозможное» ориентированы не только на современные технические знания, а на народное восприятие ветхозаветной истории сотворения мира, когда за этими «чудесными превращениями» кроется бытовое восприятие естественных природных явлений, порождаемых солнцем в виде различных порой фантастических образов. А человек (даже самый дремучий) составляет из этих образов своеобразную картину живого мира и себя в его составе. Сегодня идеи Платонова и фантазии его героев о природе солнечных явлений, трансформируемых в недрах нашего светила, работами советских инженеров (И.П.Копылова) превращены в реальные модели солнечного трансформера, дающего

земле потоки солнечной и магнитной энергии. А Платонов еще сто лет назад говорил о нашем светиле как самом чудесном источником электроэнергии, а саму электроэнергию связывал не только с физическими, но и гуманитарными и социальными видами энергии.

Недаром А. Платонов выделяет в структуре коммунизма три его главные сугубые ипостаси: признание солнца как источника жизни на земле, коллективизм как способ организации социалистического общества и фантазию как предвидение общественного и технического будущего на базе электрификации.

Он предвидел и электротранспорт, и электрификацию промышленного и сельскохозяйственного производства, и бытовое освещение деревни. Его солнечные трансформеры были прообразом современных электрических аппаратов, работающих от солнца, в том числе и СЭС.

Говоря о солнечных элементах, Платонов не забывает о том, что энергии на земле много, и она таится еще в неизвестном нам виде. Он напоминает об открытии радия, который сулит человечеству невиданные масштабы энергии. «Радий для нас – хрустальный дворец, к которому пока не найден ключ». Но...кто ищет, тот всегда найдет. И сегодня человечество уже овладело ядерной энергией, в том числе и для мирных целей. А ведь эта задача в умах героев А.Платонова – простых мужиков «от сохи» рассматривалась ими не как утопия, а как завтрашний день нашей энергетики. Он с трезвым упоением говорит о химии и призывает рассматривать уголь, дрова и нефть – не как как простой горючий материал, а как скрытый источник новой энергохимии для строительства новых зданий и заводов, новой промышленности, с помощью которой мы переделаем весь мир в угоду нашим собственным представлениям о технологическом обновлении страны на базе новых машин, новых материалов и новой энергетики.

«Единство людей нельзя осуществить без энергии». Электрификация есть новый шаг к пробуждению человечества от сонного механического труда к новой жизни, где электричество станет не только умножать наш труд, но и придаст ему новые краски общественной палитры жизни. Человек из своих нор выберется к светлому будущему, к своему солнечному изначалию.

«Электрификация есть осуществление коммунизма в мире», – так завершает А. Платонов свой доклад об электрификации, которую он видит как главную силу преобразования общественной жизни за счет освоения главной природной силы – солнечной энергии.

Платонов в своих рассказах сумел объединить мечту «дремучих мужиков», восторг и самозабвенный труд при виде того нового, что принесла электрификация в жизнь крестьянской России, а также смелые помыслы и фантазии тех, кто видит в электрификации страны ее и свое собственное светлое будущее. И стремится не только освоить тот свет, который исходит к нам от могучего солнца. Но стремится сделать саму землю носителем света. При этом А. Платонов видит и распространяющееся за границы солнечной системы инфразлектронное поле, в котором сигналы распространяются быстрее солнечного света. Это ли – не информационные (квантовые) сигналы, которые сегодняшняя физика быстрогодействия и дальногодействия рассматривает как новый способ обобщенной картины мира в пространстве и времени. Если внимательно читать пусть фантастические (для того времени) представления героев А Платонова о космосе, то они прокладывают путь и для современной метафизики мира [5]. Сам же А. Платонов пытается представить природу с помощью «инфосвета» – информационных лучей, управляющих и Космосом, и Солнечным миром и всей Землей – соратником человечества.

Нам бы побольше такой фантазии, а то мы застряли на уровне платоновских мужиков – наблюдателей.

Литература

1. А. Платонов – Избранные произведения, М: Мысль, 1983
2. А.А. Богданов – (в серии ЖЗЛ) – Красная звезда, М: АСТ, 2024
3. Каминский – Электророман А. Платонова, 2012
4. Энергетика России. Т.1 План ГОЭЛРО, М: ИД «Энергия», 2006
5. Ю.С. Владимиров – Физика дальнего действия (природа пространства – времени., М: Либроком, 2016

Виталий Бушув